



001



483



484

Pendentif d'un MUGILA (féticheur) accroché dans la toiture de sa case. On le retrouve aussi chez le MUTUMBI (forgeron). Il est présenté lors d'une danse en hommage à M'Balu, il n'y a que le LUANZA, 6ème degré d'importance, qui peut le manipulé. Le Lega fume l'UBOGA : herbe de la divination plus forte que l'amanite tue mouche utilisée par les sorcières en occident. Comme chez les pygmés de l'est, les Batwa et les Bambuti de l'ouest qui utilisent pour les mêmes effets le Bangui classique.



019

Rituel du sang : initiation exclusivement composée d'adultes. Pratique très secrète.

Entre l'UFINDI et l'EFILA règne depuis toujours le Rega, le Guenia (Genia), le Lega. Leurs villages principaux sont : Kailo, Kaseka, Kalima, Musunzu, Avuange, Shabunda, Kaniuki, Lakavia. Ils sont enclavés au nord par le Kumu et les Nyanga. A l'est, se trouve le Hunde, le Havu, le Shi, le Fulero, le Nyintu. Au sud, le Beembe, le long du lac TANGANIKA. À Kasongo, les Bangu-Bangu, le Hembra, le Boyo. Vers l'ouest (KASAÏ, le Muluba), Le Luba, le Binja, la Kusu, le Tetela.

En remontant à l'est vers le nord à Kindu se trouve le NGenjela, le Songola, le Langa, le Binja du nord, bordé à l'est par le Métoko et le Lengola.

Tout ceci pour que l'on se rende compte de la complexité concernant les influences culturelles de chaque ethnie et sous-ethnies sur les objets quels qu'ils soient. A commencer par le style des habitations. La plus grande prudence et humilité est exigée pour n'importe quel chercheur intéressé sur les humains de ces régions. A l'ère de l'ADN, il serait intéressant de découvrir par la génétique ce qui pourrait aboutir avec certitude à retrouver les véritables origines en remontant à leurs ancêtres communs et ceci concernant toutes les ethnies d'Afrique.

A gauche : le masque après la victoire contre les 16 MWELE (griffes) et ses DINIO (dents) de N'GOZI le léopard.

A droite : M'Balu les festivités, les plus sacrées chez le lega commence au premier quartier de lune.



020

Le masque du N'Zala (la faim, manger). Sous son allure de PISHI (cuisinier), le KINIEMBE : celui qui punit le mal en mangeant le cœur et le foie du coupable dans un cadre d'une décision de justice (ordalie) se déroule durant une cérémonie totalement hermétique.



024

Le MUMINIA : le masque de l'élite. Précieusement conservé dans la case sacrée.



025

Les IDIMU de ceinture - (TULIMI)



026

Le LUKUNGU, les larmes VISOZI, le chagrin KABALI : la mauvaise humeur de M'Balu.



027

Le double vue. La sentinelle du village. Celui qui avertit de ce qui va arriver car possédant le don de prémonition.



028



029

Ce visage est porté au cours d'interminables danses couvertes par les résonnances des tambours, surtout la nuit à la lumière des feux. Il honore le chasseur, alors que l'animal est encore debout, et qu'il a le courage de prendre la queue entre ses dents. A l'instant même où M'BOGO, le buffle, tombe sous les lances, la queue est lâchée et des excuses sont prononcées par l'ensemble des assaillants, qui remercient la bête avec reconnaissance et respect. Parmi les KINDI et aussi les IANANI, le sixième grade assiste toujours à la distribution de la viande, dans le respect de la chose sacrée.



031

Le KULUNGU : utilisé lors d'un BWAME concernant le singe rouge (roux). L'un est mangé et l'autre est vénéré.



033

Tambour WAKBANGO utilisé lors d'une cérémonie du BWAME en hommage à KALAGA pour le remercier d'avoir donné au Lega, M'Balu leur mère protectrice (la lune) sitôt l'obscurité venue, et ainsi le protéger contre les lois du blanc très répressives. Interdiction de pratiquer les croyances ancestrales accusées de sectaires, au travers des tracasseries récurrentes de l'état colonial concernant la chasse aux léopards, aux singes, aux oiseaux, etc.



050

IDIMU de case (NUYMBA)



325

Hauteur : 45 cm

Personnage fertilisant. IBULUNGU

En dehors de la mère créatrice M'Balu (la lune), l'arbre en relation avec le monde d'en haut est le support général de l'équilibre de toute l'ethnie. Il est aussi MOLAZI M'BEZI, MONGEMBE le grand singe bleu qui se déplace debout. C'est le frère Warega de la forêt. Le gardien qui les avertit en criant que le léopard est caché dans les buissons. Le Lega dit qu'il danse et chante lorsqu'il va pleuvoir. Il est très fébrile à l'approche de l'orage.