



199



200

Hauteur : 46 cm

Pot à tabac, d'herbes sacrées et médicinales, surmonté d'un roi jouant du lembe (ou likembe), pour appeler à la paix, à la détente, à la conciliation, à la réussite de tout débat. L'écriture cachée sur la représentation d'un grenier à céréales, est l'enceinte de la maison des rencontres de notables. Image de la multitude avec ses différences et en rapport avec l'eau purificatrice.



201

Les mortiers à piments et autres herbes culinaires.

À gauche, hauteur : 35 cm. Femme – nourrice LEELE, atteinte à une jambe par la poliomyélite.

À droite, hauteur : 36 cm. CIOKO. La coiffure indique une épouse de roi au visage très masculin, autoritaire.



202



203

Hauteur : 36 cm

Instrument de musique commémoratif. Idiophone, le GIBINJI chez les Bapende. Le thème des jumeaux est récurrent pour toutes les ethnies et est représenté sur de très nombreux objets.



204

Hauteur : 28 cm
Voir 323-324.



205

Hauteur : 30 cm

Déesse des 9 phases lunaires.

La première obscure, « invisible »,
puis, le premier croissant,
la demi-sphère,
la mandorle,
le disque plein
et l'exact décroissance retournant à l'obscurité.



277



278

Hauteur : 46 cm

Prêtresse à l'enfant. « Le signe du serpent ». L'arrière de la tête indique le très haut rang de la personne à l'intérieur de la société des gardiennes traditionnalistes.



279



280



281

Hauteur : 37 cm

L'anamorphose dans la statuaire africaine est une pratique fondamentale, liée étroitement au langage écrit, toujours caché au profane, non seulement à la surface de l'objet par des signes divers, mais aussi dans son attitude.

Tabouret du vainqueur : présenté lors des nombreuses confrontations pour la préparation à la compétition annuelle entre les hommes les plus forts et sélectionnés dans chaque village. Perdre lors d'une de ces joutes amicales était la suprême humiliation.

Mais échouer lors de la rencontre finale annuelle était honorable et courageux face aux invincibles du moment.



311

A gauche : 27 cm

Centre : 23 cm

A droite : 24 cm

Masque de cérémonie pour chaque cas très personnalisé : voir 323-324



312

Hauteur : 30 cm

Grand masque utilisé au tout début d'une préparation d'un plan guerrier après une commande venant de chez les BA ALUNDA. Les BASHOKWE acceptaient d'être des mercenaires occasionnels bien rétribués. Souvent à propos de rancœurs très anciennes avec l'ethnie des BAWENDE (BAPENDE).



313

Hauteur : 30 cm

Récolteur de miel. Travail aussi risqué que la chasse ou la guerre. Entre les dents est l'entrée de la ruche. Sur le nez, la butineuse. La fumée soufflée par le porteur de ce redoutable visage sortant par les narines et la bouche, ralentit l'agressivité des abeilles. Les tout-petits trous pour la vue empêchent les abeilles d'attaquer les yeux.



315

A gauche hauteur : 38 cm. 1890

A droite hauteur : 37 cm. 1930



316

Masques de ceinture et couteaux de parades



317



318

Hauteur : 22 cm

KAHONDA l'esprit venu d'ailleurs que seuls les rituels du HAMBBA peuvent découvrir et exorciser.

Les branlements de tête, les fontanelles recouvertes d'herbes pour soulager les douleurs. Son pendant existe aussi chez les BAWENDE.



319



320

Hauteur : 35 cm

Masque de guerre KASAï frontière de l'Angola et au-delà.

Les narines rentrées et écrasées montrant la colère, la bouche grande ouverte vindicative, les cornes massives dirigées vers le bas prêtes à charger. Ce personnage zoomorphe ouvre une cérémonie au lever du jour pour en découdre avec une ethnie voisine. Prétextes : vol de bétail, enlèvement de femmes, pillage de céréales, confiscation de pirogues, etc... A remarquer les cornes d'Amon, héritage égyptien. Et en abstrait, la pointe d'ivoire représentant l'oiseau (le pique-boeuf) sur le dos du bovidé, qui l'avertira si des lions se cachent dans les MATITI (hautes herbes) ou autres dangers.



322

Hauteur : 25 cm

Le visage de la plus belle, la séductrice.



337



338



323

CIOKO

A gauche : 28 cm

Centre : 35 cm – Masque du bois sacré

A droite : 22 cm



324

Idem 323.



360



409

Coupe employée lors de la première dégustation de vin de palme, qui remplissait parfois une pirogue de petite taille (individuelle). Idem pour le LUTUKU (alcool de bambou) préparé dans des jarres de RAKU ou dans des Calebasses.



361

Hauteur : 30 cm Objet jouet culturel. Servant à la mère de manière ludique pour préparer sa fille dans l'âge adulte lors de sa première initiation.



367

Hauteur : 25 cm Celui qui connaît les langages de toutes plantations. Il a la faculté de pouvoir pénétrer dans le cercle protecteur de chaque arbre pour dialoguer avec lui. Il est le frère de la forêt.



369

Hauteur : 42 cm



370

Le gardien du plus haut sommet de l'arbre cosmique. Rituel jamais révélé.



375

Hauteur : 20 cm Petit masque cadeau offert au voyageur de passage pour lui porte chance tout au long de son parcours.



381

Hauteur : 72 cm Panneau de devanture de case d'un devin-féticheur pratiquant l'anamnèse. Voir les phases de lune gravées dans les cornes du buffle. Spécialiste des conseils à donner aux couples qui viennent le consulter afin d'avoir une naissance heureuse ou prédire le sexe de l'enfant.



400



401

Hauteur : 51 cm

Tambour solaire et lunaire à deux peaux. Suivant l'épaisseur du bois, dans les deux cloches, le son est différent lors de son utilisation quand on le retourne.



418

Hauteur : 34 cm

Le porteur de cet esprit de la forêt, frappe avec son pied les racines du premier arbre qu'il rencontre avant de s'enfoncer sous les frondaisons pour aller s'entretenir avec les forces des deux mondes.



495



496

Hauteur : 35 cm Statue commémorative en souvenir de ce grand chef âgé proche du roi. Il a un scrotum particulièrement dilaté et dû à une très grande consommation de vin de palme. Parfois aussi atteint d'un début d'éléphantiasis.



497

H : 31 cm

Epouse de chef avec tous ces bijoux protecteurs particulièrement sur l'avant-bras droit. Egalement signe de richesse. La coiffure en forme de demi-sphère est un héritage PENDE-KANYOK



498

H : 39 cm

Position de séduction dans l'attente d'un élu avec une dot équivalente à sa beauté physique, sa future destinée de mère fertile en naissances et protectrice du foyer.



499



499a



500



501



502

H : 66 cm

Urne funéraire d'un grand notable. Visage avec signe zoomorphe, pleurant sa détresse d'avoir eu à quitter les siens trop rapidement. Quatre têtes sont placées à la croisée des chemins (points cardinaux) pour protéger le contenu des influences malfaisantes. Deux anneaux de fer natifs forgés servent à soulever l'objet, car il est interdit de le souiller avec les mains. Un plumet est placé à l'arrière de la tête lors d'une commémoration du souvenir, pour prouver à la partie du corps restée 'active', qu'il est toujours présent chez les vivants. Par contre, plus personne n'ira sur sa tombe où sont enterrés d'autres dignitaires dans la partie du cimetière des élites. Surtout ne pas réveiller ceux qui pourraient tenter d'assouvir une quelconque vengeance. Le silence et l'oubli à cet endroit est la meilleure décision. Une preuve de grand respect et de crainte.