



## TSONGWE

Région : Nord Katanga Kasai oriental

SONGWE-010-020-030-040-050

Les jumeaux primordiaux : ce personnage monozygote possède en lui toutes les pratiques secrètes de l'inceste. « Janus », le plus important du début du règne Beneki. Un fer natif forgé de +/- 7 cm en carré et nourri régulièrement par l'entonnoir (corne), qui démultiplie les énergies protectrices, la pureté du sang et toutes les autres forces fertilisantes créatrices, vénérées de tous.

Au-delà des frontières ethniques en territoire Tetela vers le nord-ouest, se trouve le Kusu, le Binja, le Luba et même les Watambulu. Tous avaient connaissance de ces importantes statues. Au sud chez les Kanoyk et les Kalundwe, c'étaient la même chose. Ngoy et Mukonkole, les androgynes les plus célèbres du règne Songue.

Hauteur : 1.5 m

SONGWE-080-090-100-110

Région : KANANGA-KABINDA

Ethnies : NSAPO- BASANGA – BATEMBA – BELANDE - BENIKI – TEMP DU SUD – PANIA MUTOMBO

Le N'Kishi à tête tournée côté solaire et accompagné de ses assistants conseillers, les hommes oiseaux (Katatora), est rusé et patient. Ici en surcharge. Il attend le bon moment pour agir. Chasseur guerrier, il protège toute la communauté. Le mot perfidie utilisé souvent à son égard par les Occidentaux est une grave erreur de jugement. Très apprécié par l'élite Bushong du royaume Kuba

## CATALOGUE - SONGWE - 2

qui en possédait un grand nombre. Son côté protecteur et vengeur était reconnu de tous. Les Shilele avaient des statues similaires, tout comme chez les Basanga.

Hauteur : 1.25 m

### SONGWE-060-070

Région : Kabinda

Ethnie : Been'Ekiye

Historique :

M'zee, l'ancien, celui qui sait, celui qu'on écoute. Son indiscutable expérience et ses contacts permanents avec le monde d'en haut et celui d'en bas en font un messager terrestre de première importance. La crête sagittale couvre l'entièreté des fontanelles pour les protéger d'influences négatives. Substitut d'Efile Mukulu, le dieu des Basongwe. Présenté dans la case commune, on se couche à plat-ventre sur le sol, bras allongés en avant, en signe de profond respect et d'obéissance au pied de celui qu'on appelle aussi N'Doshi le Grand. Il ne se porte jamais, il est saisi respectueusement à deux mains par le plus vieux gardien de la tradition ou par une prêtresse épileptique ou ménopausée.

Hauteur : 69 cm.

---

---

### SONGWE-120-130

Région : Sud-Est de Kongolo

Ethnie : Songue

Sous-ethnie : Bena-Paye

Historique :

Ce visage féminin (lunaire) est l'esprit Kikashi. La bouche, carrefour des rencontres, est aussi l'entrée et la sortie de la ruche. Cet objet est porté par une prêtresse ménopausée pendant des rites d'initiations de la fertilité des champs.

Hauteur : 45 cm.

---

SONGWE-130

Chez les Basongue les essences de bois utilisées sont différentes pour les masques comme pour les statues. Ils dépendent de l'usage de l'objet et de la représentation sacrée ou ludique. Acajou jaune, ficus (40 m), palétuvier, les crossoptéryx, le faux cotonnier. Très souvent pour les masques, il s'agit du ricinodendron africanum. Pour les bois qui ne peuvent pas casser : manches de haches, de lances, d'herminettes, sont aussi utilisés le musasa muri et le limbali.

SONGWE-140-151-150

Celui dont on entend la voix de l'enseignement des anciens au-delà des arbres les plus hauts de la forêt, comme à-travers tous les grands espaces de la savane boisée. N'est utilisé que pendant les périodes de la saison des pluies.

---

SONGWE-160

Région : Senteriy

Ethnie : Songue-Beneki

Sous-ethnie :

Historique :

Ce visage féminin présente des lignes verticales sur le front qui sont supportées par les sourcils sous forme très abstraite de la fontaine jaillissante (fertilité). Deux fils de l'araignée cosmique soutiennent la bouche en carré (la maison) à la hauteur des tempes. La croix (espace vital) sur la bouche s'étale aux quatre points cardinaux (la croisée des chemins). Cette marque représente aussi le respect du secret de l'enseignement reçu. La plume déployée qui recouvre entièrement le menton de cette femelle crocodile lunaire a un rapport avec les plantes le long des rives et qui sont utilisées pour tresser certains objets sacrés.

Hauteur : 40 cm.

---

SONGWE-170

Région : Kongolo-kabalo

Ethnie : Songue-Beneki

Historique :

## CATALOGUE - SONGWE - 4

Le Kifwebe classique solaire. La haute crête est toujours masculine. Ici l'objet est déshabillé, il était ainsi conservé en situation de sommeil dans la maison sacrée.

Hauteur : 50 cm.

---

### SONGWE-180-190

Région : Kasongo-Mulongo-Malemba N'Kulu-Manono

Ethnie : Kusu-Songue

Sous-ethnie : Songue-Luba

Historique :

Ce personnage est ici avec toutes ses « charges » au grand complet. Socle creux pour être déposé sur un pilier au centre de la case pendant les délibérations. C'est un témoin incorruptible devant lequel le mensonge est interdit. Il possède sur les fontanelles une griffe de lion.

Hauteur : 63 cm.

---

### SONGWE-200-210

Région : Lomami de l'Est – frontière Nord-Sud du territoire Luba

Féminin lunaire, le quartier de lune sur la bouche généralement ouverte est ici absent. La cosse du fruit du baobab sont les lèvres qui serrent la langue imposant le silence aux initiés ayant déjà accomplis plusieurs parcours.

### SONGWE-220-428-429

Région : Kongolo-Kabalo

Ethnie : Songue-Bena Bayashi

Sous-ethnie : Groupe Benapay tout au sud près de Luba Hembra.

Historique :

N'Kongolo enterré au Lomami dans un bois sacré près de Mwadi.

Il créa le premier royaume Luba. Il était d'origine lointaine Kuyambula-Beneki, venu du pays Azande-Mangbetu le long des frontières du territoire Kuba.

Contacts très amicaux avec les élites de ce royaume Bushong. En guerre permanente contre les esclavagistes arabes et certains de leurs alliés Azande-Mangbetu.

Les notables Tshites et ceux du Nyimi descendants du même groupe Bambala étaient très amis avant l'arrivée des occidentaux.

La puissante confrérie très secrète du Bukishi, était reliée au Bwadi Ka Kifwebe. À l'intérieur existait un autre redoutable pouvoir parallèle, le Masende. Il s'occupait exclusivement des criminels, des voleurs, des violeurs, etc. Cette société de justice avait dans ses membres des devins utilisant des Buenga composés de Bijimba (substances diverses).

Le patriarche du plus haut degré possédait l'emblème ici présent. Il sait qu'il s'agit d'un réincarné passé par l'arbre cosmique, il est aussi vivant que n'importe quel être de l'ethnie. Seuls les grands initiés visionnaires ont la capacité de dialoguer avec lui. Les augures qu'il annonce de manière prémonitoire sont toujours pris au sérieux car généralement ils se déroulent réellement dans le temps. Il est le passage obligé entre tous les dialogues venant du bois sacré auxquels les hommes sont toujours très attentifs.

#### SONGWE-230

Région : Mulongo-Manono

Ethnie : Songue-Beneki Kifwebe

Historique :

Khaka Muadi panneau-bouclier : porte du trou à serpents dans lequel l'initié en cours de stage doit passer une nuit verticalement enterré sans possibilité de bouger, les pieds enfoncés dans une trentaine de centimètres de hauteur de serpents non venimeux. Ce Gabo doit aussi le protéger d'une attaque nocturne avant son entrée, dès le lever du soleil, pour la suite des cérémonies du Bukishi.

Hauteur : 55,5 cm.

---

## CATALOGUE - SONGWE - 6

### SONGWE-240

Région : Mulongo

Ethnie : Songue-Beneki Kifwebe

Historique :

Kieuzi. Gabo des quatre régions, également porte de protection contre les maléfices extérieurs nocturnes du futur initié. Les vibrations cosmiques sont partout dans la figuration de la culture Kifwebe, sensible aux perceptions naturelles, une ceinture Van Allen ressentie instinctivement bien avant la science spatiale moderne. Stade d'initiation terminale.

Hauteur : 53 cm.

### SONGWE-250-251-252

Souvenir de l'Ibis du Nil au temps où les pharaons noirs régnaient sur la Nubie. Utilisé lors de très importantes cérémonies ayant pour but de protéger des déplacements importants en pirogue, pouvant contenir plus de 150 pagayeurs armés jusqu'aux dents. Très en rapport avec les forces des éléments liquides, fleuves, lacs, marécages...

---

### SONGWE-261

Région : Kabinda

Ethnie : Baami-Lembwe

Historique :

A gauche : esprit récompense accompagnant son propriétaire tout au long de sa vie pour lui porter chance. A été sacralisé lors d'un premier passage d'un rite d'entrée dans une société secrète.

Au centre : personnage généralement accroché à un N'Kizi (080 et 090)

A droite : la bouche en carré (la maison) protège également tous ceux qui y habitent. On s'adresse à lui concernant tout ce qui a un rapport avec la nourriture.

SONGWE-260-270

Tabouret de chef de village. La femme supporte toute la voûte sur laquelle vit et respire l'ensemble de la communauté dans les limites de son espace vital.

Hauteur : 42 cm

SONGWE-280-290

Région : Kongolo-Tshofa-Sentery

Ethnie : Songue-Kifwebe

Historique :

Ces visages étaient utilisés comme écho de la voix des esprits le long du fleuve Lomami lors de cérémonies nocturnes, au tout début de la saison sèche. Egalement masque de fertilité pour favoriser les naissances.

À gauche le lunaire, à droite Kilumi, le solaire.

Hauteur : respectivement 40 cm et 35 cm

---

SONGWE-300-310

Région : Kasongo

Ethnie : Songue-Kusu

Historique :

Pilier d'entrée de case d'une prêtresse ménopausée. Sang, urine, excréments, cire d'abeilles, etc. Le personnage protège les femmes contre tous les problèmes de ventre.

Hauteur : 81 cm.

---

CATALOGUE - SONGWE - 8

SONGWE-330-340

Région : Kabinda (Sud-Ouest)

Ethnie : Songue-Beneki

Historique :

Le bikoko (dessin sur le visage) montre un personnage hautement qualifié pour assister aux débats dans une société secrète (jugement d'un criminel, d'un voleur, d'un violeur, etc.). La lecture globale est ici très complexe : chasseur, guerrier, devin ou forgeron du bukishi. Maître secret du Strychnos utilisé lors des ordalies.

Hauteur : 69 cm.

---

SONGWE-370-380

Région : Kabinda

Ethnie : Beneki

Historique :

L'anamorphose de la tête est dirigée vers la gauche, côté lunaire. C'est particulièrement visible lorsque le personnage est vu de face. Les cornes (entonnoirs) sont obstruées et remplies de matières protectrices. Le personnage est saturé pour lui donner une énergie redoutable mais très positive pour le sujet lui adressant une demande. La corne dans l'oreille sert à éviter les branlements de tête. Il ne peut être présenté à la lumière du jour et reste blotti dans un coin de la case sacrée et sert de support à une demande de tout habitant d'un village. Si la confrérie des sages remarques des événements de type négatifs de sa part, il sera rituellement décapité et brûlé.

Hauteur : 77 cm.

---

SONGWE-390

BENA PAYE

Région : KABALO

H: 29 cm

---



Protection contre les naissances bicéphales. Parmi les nombreuses anomalies génétiques, pouvant se produire comme en région à radiation au cobalt trop intense (SHINKOLOBWE - KATANGA)  
(tellurisme négatif pour toute vie animale)

---

SONGWE-400

Région : Mulongo-Malemba N'Kulu

Ethnie : Songue-Beneki

Historique :

Personnage de commémoration mais aussi de protection, placé dans un coin de l'habitation au niveau des nattes de couchage toujours très proche des appui-nuques.

Naître avec l'enveloppe (le voile) sur la tête est un signe de réincarnation d'un grand personnage destiné à être dirigé dès les premiers stades de l'initiation vers la voie d'un forgeron, d'un devin mais aussi d'un grand chasseur guerrier.

Hauteur : 51 cm.

---

SONGWE-410

Région : Kabalo

Ethnie : Songue

Historique :

Celui qu'Efile Mukulu n'a pas encore rappelé à lui dans le monde d'en haut. Ce sage a encore beaucoup à enseigner. La bouche laissant apparaître la sortie du soufflet de forge, démontre que son enseignement est primordial. La lecture de la position du personnage et son bikoko facial personnalisé n'est compréhensible que par un initié en phase terminale. Les torons de la barbe au menton se retrouvent généralisés chez les Baluba Hembra.

Hauteur : 36,5 cm.

---

CATALOGUE - SONGWE - 10

SONGWE-411

Région : Kongolo

Ethnie : Wagongongwe

Sous-ethnie :

Historique :

Représentation de l'hyper-androgynie.

Le personnage est autant lunaire que solaire, apportant double puissance à la personne née dans cette condition. Il est la possession des esprits et donc intouchable pour les vivants. Il peut être déclaré « anormal » par une ethnie adverse et tué. C'est pourquoi il ne quitte pratiquement jamais son village.

Hauteur : 52 cm.

---

SONGWE-412

Région : Mulongo

Ethnie : Songue-Luba

Historique :

Personnage de protection bénéfique de la famille à qui tout le monde s'adresse à genoux lors d'un souhait. Caché dans le toit de la case.

Hauteur : 42 cm.

---

SONGWE-420

Tambour téléphone de bord de rivière. Le WAZIMBA du Lega, peau d'antilope et dessins Luba, repris par le songue...

H : 33 cm

SONGWE-440

SONGWE BENEKI

Région : KABINDA

L: 42 cm

Rarissime pipe de cérémonie du BWADI en racine de Tugula.

Seuls les anciens pouvaient la toucher et la porter à la hanche.

Elle était la rapporteuse de ce que disaient les anciens, en dialoguant avec les arbres de la forêt sacrée. Entendu seulement par les initiés.

La bouche en quartier de lune montante, par sa fumée elle donnait des images que seuls les anciens pouvaient interpréter.

SONGWE-441-442

Région : Kabinda

Ethnie : N'Kuba (secte très discrète)

Historique :

Bâton d'orage. Catalyseur afin d'appeler la venue de la pluie à la fin de la saison sèche.

Un bloc de fer natif est à l'intérieur de la corne pour appeler la foudre. Se brandit au sommet d'une colline par un esclave désigné par le féticheur.

Hauteur : 88 cm.

---

SONGWE-450

Emblème royal (feuille de papyrus) origine ancienne, emblème de prestige de pharaon de Nubie.

Beneki accompagné de masques de ceinture personnalisés.

SONGWE-460

Région : Lusambo

Ethnie : Bakwa N'Koto

Historique :

Couteaux (passeports) de notables personnalisés portés à la ceinture, de manière visible.

hauteur :

Gauche = 31 cm.

Centre = 35 cm.

Droite = 31 cm.

---

SONGWE-461-470

Songwe-Luba

Tambour de cérémonie des choses jamais achevées. Symbole de l'imperfection du monde terrestre. Les influences de la vie nocturne se retrouvent sur le pied. La poignée en cuir de buffle, torsadée, sort des yeux sur le pied d'une entité nocturne. Elle est rattachée au visage humain en pénétrant par les oreilles à côté de la sortie de résonnance.

Hauteur : 40 cm.

---

SONGWE-480-490-491

H : 56 cm

Région : KASONGO.

Assise, elle est l'ancienne position respectant la tradition séculaire de l'épouse enterrée avec son mari. A l'inverse de modèle de M'Buli, les pieds sont appuyés sur le réceptacle en forme de panier siège avec dossier. Le visage strié KIFWEBE démontre la très forte influence du SONGWE fort répandue parmi un très grand nombre de régions où le LUBA est installé d'est en ouest et du nord au sud. Les mélanges ethniques par des déplacements forcés décidés à l'époque coloniale jusqu'à 20.000 personnes ont provoqué inmanquablement des mélanges culturels d'un côté comme de l'autre. Exemple très flagrant, chez les BAKETE et les BAKUNDA au sud du 4ème parallèle – SUD KASAÏ-NORD KATANGA

SONGWE-500

BENA PAYE

Région : KABALO

H: 24 cm

Contre la lèpre, la vérole, la rougeole, la variole, etc.

CATALOGUE - SONGWE - 14

SONGWE-510

H gauche : 56 cm

H droite : 54 cm

SONGWE-520

Masque lunaire luba-Songwé

Le 28 cm, l'oncle crocodile, le vieux du grand serpent (la rivière, le fleuve).

Le 30 cm, le plus rapide à la course, au combat jusqu'à l'épuisement.

Le 25 cm, le garant des secrets interdits aux futurs initiés. Le signe de l'invisible. La fontaine jaillissante superposée qui symbolise le flux de la connaissance que possède celui qui porte ce visage.

Ici la bouche des révélations interdites.