



PENDE-206

Hauteur : 68 cm sans les plumes

Esprit statufié de substitution remplaçant le costume du danseur dans la maison sacrée. Le N'GANDA. Il est l'enfant, le protégé, des MIGANJI. Les lieux doivent toujours être habités, cette présence empêche les énergies négatives de s'installer insidieusement dans la maison des objets de rituels. Le personnage a subi de nombreuses manipulations d'ordre sacré.

PENDE-207-208-299e-229f-299g-299h

En région Katundu, le Tundu de sang royal, prend naissance dans la pirogue sacrée. Les Occidentaux appelaient roitelet, un monarque transformé aussi par eux en chef tribal ou coutumier, et qui régnait pourtant sur une superficie quatre à cinq fois supérieures à celle de la métropole (Belgique). Ce Tundu est un réincarné, sorti tout droit de la rivière LOANGE. La cérémonie du Katundu est très complexe. Elle a mille bras comme les milles branches de l'arbre originel, qui se perdent dans l'immensité du monde d'en haut.

La danse M'Buya de différents groupes bien spécifique commence toujours par la cérémonie du Katundu. En premier, les leçons de morales, puis suivent les invocations aux génies de la forêt à qui l'on rend hommage respectueux.

On demande à ces mêmes esprits de nombreuses interventions concernant la fertilité, les cultures et le bétail. Afin de ne pas les irriter, les assemblées chantent et dansent tout en allant répandre de la nourriture et des boissons, entre les villages et la brousse. Ainsi calmées, ces entités ne reviendront pas demander des comptes aux vivants.

Viennent ensuite les jeunes fraîchement initiés avant de retourner vers un nouveau parcours. Les tambours et les tamtams retentissent même la nuit pendant plusieurs jours, voire plusieurs semaines. Les danses sont rythmées par trois pas en avant un grand pas en arrière. Le tout est couvert par des chants qui racontent les exploits des chasseurs et des guerriers. Les festivités se termineront par des scènes racontant la vie de tous les jours : moqueries envers les chefs, façons de ridiculiser les femmes se faisant trop remarquer, comme la prétentieuse vivant au crochet de

PENDE - 2

l'homme blanc et revenant au village pour insulter ses semblables en les traitant de sauvages ou d'arriérés, etc... , les hommes peureux, profiteurs, fainéants sont également représentés.

Parmi ces masques Tundu, on rencontre l'innocent, l'hypocrite, l'arrogant, le provocateur, le naïf, le fou, l'alcoolique, etc..., dont certains sont hués par la foule, avec jets de pierres et coups de bâtons.

On ressent dans le PENDE, les style SOONDE, BENA MAÏ, LULUA, KETE, Etc.

Le long du KWILU sur les deux rives du nord au sud, de nombreux masques et statues PENDE ont absorbé tout ce qui les intéressait en provenance de leur voisin comme à l'extrême sud KWANGO-KASAÏ chez le CIOKWE (Tshofwe), M'Pasu, WONGO, etc.

PENDE-208b

H = 30 cm

Il est le pendent solaire du 208 lunaire. Il est très agressif, insultant, arrogant et cynique, il annonce le pire. La foule est muette et enregistre ses avertissements. Il attire la curiosité tout en suscitant la crainte. Il peut parfois jouer le rôle de fou du roi.

PENDE-208g

H : 60 cm

Très proche du royaume KUBA et apprécié à la cour du NIYMI. Ce vénérable est pour la mémoire des jeunes notables un exemple de dignité, d'intégrité, de respect, d'obéissance. Tous ces modèles à barbes de bois sculptés avec significations différentes, se prénomment le MUTUMBI et sont KIWOYO MUYOMBO.

PENDE-208L

GAWEG. Elle joue la scène d'une broyeuse et vendeuse de TUGULA, une racine rouge sang utilisée dans toutes les ethnies pour un grand nombre de cérémonies et mélangée à l'huile de palme. Sur les objets et sur les corps.

PENDE - 3

PENDE-208n

TUNDU de brousse. Pendu à un arbre à proximité du territoire des morts jusqu'à sa destruction naturelle.

PENDE-208s

Provenance des émigrés KISENZELE en chefferie SANGU-MVUDI. Masque MUTUMBI à barbe courte. Le chagrin, le repentir, le regret de n'avoir pu réussir une bonne action.

PENDE-209

Hauteur : 40 cm

Femme devin, aux yeux tubulaires, bouche ronde. Représente une personne à qui on demande une faveur et qui est à l'écoute. Elle est très proche de la confrérie du KATUNDU. Elle tient dans ces deux mains fermées des forces invisibles qui la protègent contre toute malversation. Toujours ménopausée elle peut alors approcher les hommes, mais dans certaine circonstance seulement.

PENDE-207

Tundu 33 cm sans la barbe.

Apparaît au hasard parmi les différentes phases du M'BUYA. Ce visage redoutable du TUBIGO dont la barbichette est une queue d'hyène, inspire la crainte, terrorise les femmes qui courent se cacher chez elles avec les enfants, et restent de tout façon toujours très éloignée de cette inquiétante présence. Animal charognard le plus redouté par les Africains, mais que certaines ethnies défient et même nourrissent par meutes entières.

Annonciateur par ses ricanements de malheurs à venir. Il peut aussi avertir du danger d'une famille de lions approchant trop près du village.

PENDE - 4

PENDE-208

H : 26 cm

C'est le tout premier masque que les spectateurs voient se précipiter en courant au centre de la place commune. Les séances moralistes peuvent débuter. Le KATUNDU est souvent mélangé avec le M'Buya. A certaines périodes, il y a même confusion volontaire.

PENDE-208c

H : 33 cm

PENDE-208d

H : 25 cm

L'oncle tranquille, le forgeron, (M'BEMBO) celui qui se montre exceptionnellement au public sorti de son habitation située hors du village. Les quatre scarifications sur le front montrent le degré d'importance de son grade dans la société des devins, à l'intérieur même de la confrérie. Il sculpte aussi et est très exigeant avec les apprentis sculpteurs.

PENDE-208e

H : 34 cm

Celui du temps passé. Il revient pour des festivités inter-villages. Il sélectionne, il est son propre maître. On loue parfois sa personne en le payant par des objets exclusivement métalliques. On l'appelle aussi le vérolé. Les trous sur son nez signifient qu'il faut se méfier de lui, c'est un redoutable TUNDU.

PENDE-208f

H : 30 cm

PENDE - 5

N'ZAMBA. Le plus important de tous parmi les chefs. Le MUGONGE, WANGA-KELA. Son âge, c'est l'image de la barbe de primate au menton. Inhabituel et rarissime sur la tête des IKHOKO en bois, à gauche, à droite, à l'arrière, il protège la tête, autour des fontanelles. Le cercle de l'invisible sur le front impose le plus grand respect face à son degré d'autorité bien visible et connu de tous.

PENDE-208h-208i-208g-392

208h - H : 67 cm MUTUMBI

208i - H : 35 cm MUTUMBI

208g - H : 35 cm MUTUMBI

392 - H : 60 cm MUTUMBI

PENDE-208j

H : +/- 30 cm

Un visage ayant une ligne rouge ou blanche sur le front représente un chef devin très important, porteur de la justice traditionnelle africaine. Le MIGANJI à tresses. N'GANGA N'GOMBO.

PENDE-208k

H : 25 cm

M'BAMBI

PENDE - 6

M'BAMBI du clan MAZEMBA-KEZA

PENDE-208L

H : 28 cm

PENDE-208m

H : 23 cm

M'BAKU-BAKU. Le redouté, celui qui fait front, le batailleur qui ne connaît pas la peur.

PENDE-208n

H : 24 cm

PENDE-208o

H : 20 cm

GANDUMBU : celle qui n'a pas de chance, ne se soigne pas, est le souffre-douleur par sa propre faute.

PENDE-208p

H : 23 cm

PENDE-208q

H : 27 cm

PENDE - 7

PENDE-208s

H : 30 cm

PENDE-208t-208u

H : 38 cm

Le sage, l'ancien, le respecté. Visage de commémoration sortant chaque année pour le disparu qui pourrait bien revenir demander des comptes au vivant. Décédé de maladie ayant atteint le circuit lymphatique, le ganglion à la pointe du menton hypertrophié est bien visible.

PENDE-208v

H : 27 cm

L'apaisement dans la mort. Le repos complet. Placé sur la face du défunt avant l'enfouissement pour l'autre monde, et dont le corps est entouré de la famille et des pleureuses avec le village au grand complet.

PENDE-209

H : 42 cm

PENDE-209a

H : 55 cm

PENDE - 8

Le rêve de posséder la femme la plus belle du règne PENDE. Excepté le forgeron et le sculpteur, le chasseur, les guerriers, le cultivateur, tous cherchent à la séduire, à être l' élu qui partagera sa case et est prêt à payer une très forte dot.

PENDE-209b

H : 45 cm

Femme légère, jouant le rôle de la prétentieuse, la femme oisive qui par sa beauté trompe les hommes sur ses réels sentiments.

PENDE-209c

H : 20 cm

M'BAMBI du clan MAZEMBA-KEZA

PENDE-209d-209e-209f

209d - H : 43 cm

209e - H : 35 cm

209f - H : 35 cm

Giphogo. Les visages représentant un animal font partie du bestiaire secret de toutes les ethnies. Un lien zoomorphe avec la nature exige des pratiques redoutables et secrètes avec mort d'homme.

PENDE-209i

PENDE - 9

H : 26 cm

PENDE-210-211-212

210-211 H : 30 cm

212 H : 12 cm

Hauteur : 30 cm

Pipe de récolteur du caoutchouc utilisée en public pendant un danse par le tundu, loin de la présence du bwana Ya l'état, à l'époque coloniale. Dansé exclusivement la nuit. L'objet, les mains pliées à angle droit vers le bas, veut dire au mercenaire en service auprès d'une société occidentale : « J'ai été très loin dans la forêt, je n'ai pas trouvé la sève blanche, ne me punis pas en me coupant les doigts ou les mains, je ne pourrai plus te servir comme tu le veux. »

Arbres et lianes à caoutchouc : MACROLOBIUM DE WEUREI : 5 mètres de diamètre, clitandra, klainei, gentilii, landolphia, arnoldiana, owariensis, droogmansiana etc.

PENDE-210-211

H : 30 cm

PENDE-212

H : 12 cm

PENDE-216a-216b-216c

H : 60 cm

Utilisé pour agir contre tous les maux. Personnage M'BANGU inspirant à la fois la crainte et la compassion, il peut impressionner comme terroriser. On s'adresse à cette prêtresse qui porte physiquement en elle les pires tourments de l'existence, et on lui demande protection. Son aide va dans le sens de demandes contre les maladies parasitaires mortelles, les problèmes vénériens, les attaques cérébrales déformant le visage mais également le corps, fentes labiales, éléphantiasis, mais

PENDE - 10

également le large volet de la folie et ses nombreuses variantes qui seront impérativement dirigés vers les exorciseurs.

PENDE-224

H : 28 cm

Statue personnelle identique à celle du PENDE-216a-216b-216c

PENDE-225-226-227

Hauteur : 47 cm

Saigneur de liane. Souvenir du temps des esclaves du caoutchouc. Brandi très souvent par le TUNDU dans une danse spécifique commémorative (**1890 récolte 123.666 Kg – 1900 récolte 5.316.534 Kg!**).

PENDE-271

H : +/- 60 cm

Épées de guerre et couteaux typiques PENDE. Objets rigoureusement interdits dans l'éthnie par l'administration coloniale après la grande révolte de 1930, encore à cause de pressions insupportables concernant notamment la récolte du caoutchouc.

PENDE-299a-299b-299c-229d

Fermé 20 cm – ouvert : +/- 1.5 m – hauteur avec tête 38 cm

Aguet PENDE : important outil de surveillance et de dénonciation d'un délit. Employé uniquement pendant la cérémonie du KATUNDU. Tout en dansant, et courant le long des spectateurs il l'étend vers un présumé coupable ou même un suspect connus de tous : sorcier de magie noire, assassin, menteur, voleur, violeur, etc. Il est ainsi aux yeux de tous montré du « doigt » devant tout le village rassemblé.

Face aux juges gardiens de la tradition, l'accusé devra par ordalie prouver son innocence à travers l'épreuve du poison ou du fer rougi au feu qu'il doit empoigner. La sanction la plus douce est l'exil. Il sera condamné à errer ou être attaché en brousse à la merci des carnassiers. Le tambour avertira tous les villages de la région de son bannissement et ce jusqu'aux limites du territoire ethnique. Le KATUNDU est toujours l'ouverture de toutes les autres festivités sacrées.

Essentiellement moraliste, le porteur de cette tenue montre aux femmes comment être digne et propre. Avec des feuilles dans une corne d'antilope qui lui sert de canne, il se déplace en claudiquant. Il fait semblant de s'essuyer après avoir déféqué ou dans un nuage de poussières il se lave les parties intimes. En présence d'un Bwana Ya l'état, il change son comportement en gestes clownesques comme s'il s'agissait d'une banale fresque théâtrale et parle seulement du M'Buya de manière très ludique.

PENDE-299j-299k-299L

H : 85 cm

Porté sur les épaules d'un deuxième initié à quelques 3 mètres de haut, il apparait au crépuscule lorsque les derniers rayons du soleil rougissent le fond du ciel. Les femmes et les enfants ne peuvent le voir sous peine de graves conséquences, liée à l'avortement et même jusqu'à la mort. Employé uniquement au cours de cérémonies où ne participent que des hommes sous l'autorités des gardiens de la tradition dans un endroit de la forêt tenu secret.

PENDE-299m

Surveillant attaché dans le dos du TUNDU. Il avertit de toutes tentatives d'attaques par l'arrière. Sa petite taille entre les omoplates le rend pratiquement invisible parce que caché souvent par l'ampleur des vêtements. Vieux sac de jute, mélangé à du raphia, il est bien à l'aise pour discerner les esprits malfaisants et avertir son maître.

PENDE-303-304-310

Le M'BANGU les visages GIBOLA-BOLA. La malfaisance, l'ivrognerie, les crises de delirium jusqu'à tomber dans le feu en état de coma. Crises d'épilepsies simulées, le possédé par les deux mondes, etc.

PENDE-314

Masque PENDE oriental, le MATALA, commerçant métissé. La danse du fourbe, le sans-parole, chez lui la langue à l'odeur du poisson avarié, juste bon à aller vivre avec les êtres vivants dans la vase au fond du fleuve. Il se tourne de tous les côtés pour voir s'il est observé. Dans les deux mains, il transporte deux ballots de « marchandises » qui sont remplis de paille. Il se promène ainsi le long de l'assemblée tout en se faisant traiter d'escroc et en étant aussi chassé à coups de branches feuillues.

PENDE-326

H = 30 cm

Mortier moyen. KINU-KWY. Le grand mortier KINU, le petit mortier KWY. Le premier est sculpté sans personnage, comme tous les grands modèles pour le mil ou le manioc. Seuls les petits à priser le tabac ont toujours été recherché pour leur rareté parce que supportés par des personnages sculptés dans des positions aussi diverses que la vie commune en montre des exemples à l'infini. Le mortier moyen est employé pour les piments, les herbes médicinales, les oignons, pili-pili, etc. Parfois même pour les grandes feuilles de tabacs normaux. Celui du chanvre et ses variantes réduits en poussière, pour être prisés est très petit, transportable, et presque toujours avec un couvercle. Ici ce modèle hybride PENDE-TSHOKWE-LUNDA a en lui toutes ces influences, et provient de la région de KANDALE, ayant servi très certainement d'objet de troc avec un commerçant itinérant.

PENDE - 13

PENDE-353-354

Mortier à priser le BANGUI et autres herbes aromatiques hallucinatoires

PENDE-368

Hauteur : 70 cm

Buste de commémoration porté par un homme en hommage de ce qu'a fait pour lui sa tante de son vivant. Mère prêtresse ménopausée d'une confrérie de femmes, effectuant des scarifications suivant la progression des événements de la vie : fiançailles, mariage, naissance, décès. Ces marques sur la chair sont parfois reportées sur la personne qui lui succède : aux bras, aux épaules, dans les reins ou encore le devant des cuisses.

PENDE-393-394-395

Tambour a peau. Très forte influence Tshokwe SUKU. Les tambours Pende en général ne comportent aucune sculpture sur leurs flancs. Exceptionnellement une tête apparaît. Ici plus rare, les sujets sont du pur PENDE.

PENDE-410-411

Coupe de vin de palme. Afin de repousser les mouches, une cosse de baobab ferme harmonieusement l'ouverture en représentant la coiffure.

PENDE-414

Chef devin. Clan NIOKA-KITAMBA maître du soufflet de forge et de l'atelier secret des sculpteurs, lui-même capable de pratiquer l'activité du bois et du fer, il vit pratiquement toujours à l'extérieur du village.

PENDE-449

H = 18 cm

Forte influence KETE. Pendentif de case, veille sur les enfants.

PENDE - 14

PENDE-450

Hauteur : 13 cm

Pipe de terre cuite au long nez, imagée pour montrer le profit de la bonne odeur de l'herbe de détente.

PENDE-451

Hauteur : 15 cm

Sifflet de chasse aux oiseaux, le KONDE est toujours en bois. Exception confirmant la règle, il en existe en ivoire, les seuls ayant résistés au temps.

PENDE-452

Le personnage accroupi en position de défécation est un objet de protection placé dans la case. Aussi un ex-voto que l'on dépose dans le fleuve pour conjurer les maux de ventre dû aux maladies amibiennes qui peuvent être mortelles à court ou à long terme. On retrouve ce support de protection le plus souvent chez le MULUBA du KASAÏ, bien qu'il soit répandu un peu partout dans les ethnies.

PENDE-453

Corne de fécondité avec collerette de raphia important emblème d'un devin. Tabouret et outil Maka wa Kiafrika pour entrer en contact avec l'invisible. Suivant sa manipulation et sa destination à l'occasion d'une cérémonie expiatoire. Il est le support sous certaines conditions très précises utilisé aussi à appeler la pluie à un moment non désiré pour impressionner.

PENDE - 15

PENDE-456-457-458-461

Masque utilisé en brousse par les guides lors du MUKANDA. Pratique de la circoncision : des traces peintes ou incisées sur les joues sont les larmes (MOSOJI) de l'épreuve.

PENDE-522-523

Tundu solaire (masculin). Dans la danse pendant sa prestation il est toujours accompagné par son pendent lunaire (féminin). Il montre les différentes phases de la vie d'un couple dans l'existence très souvent, avec dérision.

